**Театрализованная экскурсия «Без срока давности»
в экспозиции «Наша старая квартира. Быт советской эпохи 1930-1980-х гг.»
комплексного историко-краеведческого музея «Живая память»
МБОУ «Школа № 3» г. о. Самара**

Форма: экскурсия–размышление.

Место проведения: экспозиция «Наша старая квартира. Быт советской эпохи 1930-1980-х годов» комплексного историко-краеведческого музея «Живая память» МБОУ «Школа № 3» г. о. Самара

Аудитория: учащиеся 5 – 11 классов, родители, гости.

Организаторы: актив музея

Оформление и наглядность: экспонаты экспозиции, предметы и одежда советской эпохи

Оборудование и технические средства: аудиоаппаратура, аудиозапись песни «С чего начинается Родина...» (2-й куплет), пластинка с песнями советских лет

Продолжительность экскурсии: 18 минут.

Количество экспонатов и предметов, использованных во время проведения экскурсии: 52 экспоната

Цель: приобщение школьников к пониманию неразрывности исторической судьбы своей семьи, родного края и нашей Родины, важности сохранения семейных архивов, воспитание гражданско-патриотических чувств у учащихся, уважения к своим предкам

Ход экскурсии

Ведущие стоят перед закрытой экспозицией.

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые гости! Вы находитесь в экспозиции комплексного историко-краеведческого музея «Живая память», которая называется «Наша старая квартира». «Наша старая квартира» – это приглашение в прошлое, возвращение к истокам жизни и традициям российского народа прошлого века.

Экскурсия называется «Без срока давности» и посвящена памяти. Памяти о людях тех далеких предвоенных и послевоенных лет и конечно, времен Великой Отечественной войны.

Как сохраняется память? В письмах, документах, фотографиях, вещах и предметах, которые оставили нам наши предки.

Ведущий 2: Мы расскажем вам даже о тех вещах, которые в музее не попадут, их туда невозможно поместить. (показывают фото старинных предметов), например, треск березовых поленьев в железной печке, высокой, как башня, звонкий цокот подков по мостовой, звон брызг в громоздком умывальнике, заунывная мелодия старой шарманки... Вещи исчезают вместе со своими названиями, так как названия не живут сами по себе.

Звучит 2 куплет песни «С чего начинается Родина...»

Открывается экспозиция. Сцена. За столом сидят дети советской эпохи., листают альбом. Далее они перемещаются по «комнате», инсценируя жизнь того времени.

Девочка: В экспозиции собраны вещи, которыми пользовались люди советской эпохи, воссоздана обстановка, в которой они жили. Все это, к сожалению, исчезает, многое уже навсегда ушло в прошлое. Сегодняшнее поколение почти

ничего не знает о таких предметах, как **фильмоскоп, пресс-папье, логарифмическая линейка, ручка с пером, чернильница**. Но эти предметы помогут почувствовать атмосферу тех прошлых лет: шуршание патефонной пластинки, скрип перышка на бумаге, уютный говорок примуса.

Мальчик: Кстати, о школьной ручке, которая претерпела много изменений с тех пор. Раньше ручки были перьевые, к ним покупался набор перьев на любой вкус и почерк. Одни **писали пером «рондо», другие – «уточкой», третьи – 86-м номером**. В те времена в школе обращали серьезное внимание на почерк, в начальной школе был даже предмет «Чистописание». На столах стояли **чернильницы** стеклянные, металлические, позднее появились пластмассовые. Их носили с собой в школу в **мешочках, привязанных к портфелю**. В 60-е годы 20 века появились так называемые **вечные ручки**. Правда, прежде чем начать писать, ее следовало стряхнуть, поэтому полы пестрели чернильными пятнами.

Ведущий 1: Да, вещи сменяются все быстрее. Раньше они жили подолгу, переходили от отцов к детям, годились и внукам, их оставляли в наследство, они считались **фамильной гордостью**. Возьмем **керосиновую лампу**, трогательную реликвию. Мягкий золотой свет ее уводил в прошлое, когда по вечерам он собирал под свой круг всю семью, родных. А вы знаете, когда она появилась? В 1853 году! В 30-е годы 20-го века она уже покидала городские квартиры и доживала свой век в деревне. Правда, некоторое время ее держали про запас, а потом выкинули и быстро забыли.

В трудные годы Великой Отечественной войны опять вспомнили про керосиновую лампу. Нам ветераны рассказывали, что и сейчас в некоторых семьях хранятся эти лампы как семейные реликвии. В одной ленинградской квартире ее заправляют керосином и зажигают в памятные даты. Она досталась от прадеда, сельского врача. Он делал при ее свете операции. С тех пор она переходит наследникам, обрела родословную и множеством преданий.

Ведущий 2: Чтобы вылечить и вымыть старый **примус** золотой,

У него головку снимут и нальют его водой.

Медник, доктор примусный, примус вылечит больной,

Кормит свежим керосином, чистит тонкою иглой.

Об этом детском стишке поэта Осипа Мандельштама сегодня мало что нам известно. Начиная с названия - **«Примус»**. Между тем примус – это выносливая, безотказная, маленькая, но могучая машина, на которой готовили еду чуть ли не все хозяйки в стране. Теперь, выбросив примус, мы не хотим признавать его заслуг.

Мальчик: Вечером, когда вся семья была в сборе, садились ужинать за **большим столом**, а потом вслух читали **газету**, слушали **радио** (в военные и послевоенные годы «тарелку», затем **радиоприемник**, позже **радиолу**). А воскресные дни приглашали соседей, чтобы поиграть в **лото (приходит девочка-соседка, играют в лото)**

или послушать новую **пластинку** на патефоне, ведь **патефон** был далеко не в каждом в доме и считался большой семейной ценностью. Пластинка была тяжелой и часто билась. Поэтому хранили такую драгоценность в специальном **футляре**. Приходилось часто менять **иглу**, так как она быстро стачивалась, и пластинка от этого шипела. Получить пластинку в подарок было счастьем, особенно с записью популярных в то время мелодий, песен в исполнении популярных артистов. В годы войны эти песни поднимали дух бойцов на фронте и людей в тылу.

Заводит патефон. Прослушивание пластинки. Звучит песня военных лет.

Девочка: Да, рано или поздно от старых вещей избавляются. Отвергают власть одних вещей, чтобы попасть под власть других. Освободился от **подсвечника** – приобрел красивый **абажур**, который наверняка сменит модная люстра. Это верно, и расставаться надо не жалея, но в этом смехе есть и что-то неблагодарное. Ведь когда-то нашей жизнью заинтересуются внуки точно так же, как с годами и к нам подступает интерес к облику наших предков, к тому, как они жили, как любили...

Ведущий 2: Человечество, смеясь, расстаётся со своим прошлым, заметил Маркс. Все это естественно. Неестественно другое – когда выбрасывают старые бумаги. Это печально и неправильно. Дом нуждается в старых, пускай малонужных вещах, которые переходят детям. Ведь в них – дух памяти семьи и рода.

Во письмо, написанное в далеком 1942-ом году под Сталинградом. (**Входит в экспозицию, садится за стол. Читает письмо из Сталинграда.**) Документы, дневники, фотографии, письма – все, что годами собирали родители, дедушки, бабушки, после их смерти большей частью выкидывают, даже сжигают.

Мальчик: Семейные реликвии достойны уважения. Я люблю дома, где сохраняют увесистые **альбомы с семейными фотографиями, шкатулки с письмами и открытками** прабабушек, люблю семейные **портреты, старые книги**, которые читали еще предки. Семья должна иметь свой архив – **историю рода, фамилии, историю заслуг дедов, отцов, военных (награды), трудовых (почетные грамоты).**

Читает текст грамоты

Девочка: От старшего брата почетно было получить бывалый **пионерский галстук и значок**, которые помнили пионерские сборы и костры, походы и тимуровские отряды. Ведь в советские времена быть членом Всесоюзной пионерской организации было очень почетно. **Мальчик завязывает галстук девочке.**

Мальчик: А вот **Гимнастерка** с наградами. Ее носил чей-то прадед, который прошел всю войну и вернулся с Победой.

Ведущий 1: В наше время квартиры стали куда красивее, богаче, раздались в плечах. Но мы вновь и вновь вглядываемся в эту старую квартиру, где живет память о трагическом и героическом прошлом семьи, вглядываемся, отыскивая в ней, прежде всего то, может, и не такое уж благополучное и, тем не менее, счастливое прошлое...

Звучит музыка песни «С чего начинается Родина...»

Экскурсоводы по очереди читают строки стихотворения:

В доме должен быть **кот**.

И семейный **портрет**.

Древний бабушкин кустик алоэ.

И в **шкатулочке** – вот! –

старый детский **секрет**.

И **журналов** стопа – про былое...

В доме должен быть **шкаф**,

пусть скрипуч, неказист, -

и на полке, годами согретой

связку **писем** сыскав,

развернешь хрупкий лист,

мелко-мелко исписанный дедом...

Карандашные строки про атаки и кровь

На листочке потёртом бумажном.

А еще про Победу и про любовь,
Что спасают в бою рукопашном.

В доме должен быть свет
от **свечи** у окна,
запах кофе и яблок с корицей...

И воскресный **обед**.
И для **книг** тишина.
И тогда ничего не случится....